

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Код и направление подготовки, направленность (профиль), год набора	42.03.02. Журналистика, Медиа-рилейшнз, 2023
3.	Дисциплина (модуль)	Теле- и радиожурналистика
4.	Количество этапов формирования компетенций (разделы, темы дисциплины)	3

Перечень компетенций

Код компетенции	Наименование	Номер задания, проверяющего сформированность компетенции	
		Вариант 1	Вариант 2
ПК-1	Способен отслеживать информационные поводы и планировать свою деятельность	1-11	1-11
ПК-2	Способен получать информацию для подготовки материала	11-22	11-22
ПК-3	Способен обрабатывать и проверять полученную информацию для материала	23-30	23-30

Черты, направления и жанры современной телевизионной и радиожурналистики	ПК-3	ПК-3.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта ПК-3.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ ПК-3.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта		отслеживать информационные поводы и планировать свою деятельность; получать информацию для подготовки материала; обрабатывать и проверять полученную информацию для материала		Тест
Современные аудиовизуальные СМИ Мурманской области			теле- и радиокompани и программы региона	отслеживать информационные поводы и планировать свою деятельность; получать информацию для подготовки материала; обрабатывать и проверять полученную информацию для материала	технология ми производст ва новостного контента	Кейс- задание

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

Контрольные задания

Вариант 1.

Задание 1. (2 минуты). Давление партии, гнет цензуры и изоляция от мирового телевизионного развития – это минусы:

- а) советского телевидения;
- б) телевидения после перестройки;
- в) европейского телевидения;
- г) американского телевидения.

Задание 2. (2 минуты). Когда появилось телевидение на Мурмане?

- а) 7 ноября 1951 г.;
- б) 6 ноября 1954 г.;
- в) 6 ноября 1957 г.;
- г) 8 ноября 1959 г.

Задание 3. (2 минуты). В «команду «Вестей» (смелых молодых журналистов) в период перестройки входили:

- а) Т. Миткова, Е. Киселев, А. Гурнов;
- б) Е. Андреева, А. Суханов, А. Малахов;
- в) В. Познер, К. Эрнст, Д. Киселев;
- г) все вышеперечисленные журналисты.

Задание 4. (2 минуты). Преклонение перед телевидением выразил заказом у ВВС своих похорон:

- а) Ф. Рузвельт;
- б) Дж. Вашингтон;
- в) Л. Брежнев;
- г) У. Черчилль.

Задание 5. (2 минуты). НАТ – это:

- А) Негосударственная ассоциация телевещателей;
- Б) Национальная альтернативная телесеть;
- В) Национальная автоматическая телестанция;
- Г) Национальная ассоциация телевещателей.

Задание 6. (2 минуты). Традиционным, классическим телевизионным вещанием считается:

- А) антенное;
- Б) спутниковое;
- В) кабельное;
- Г) цифровое.

Задание 7. (2 минуты). К тройке основных национальных телесетей в 80-х годах XX века относились:

- А) NBC, ABC и CBS;
- Б) ВВС, FCC и Discovery;
- В) CNN, TBS и RLT
- Г) ни одна из перечисленных троек.

Задание 8. (2 минуты). В какой временной период выходили передачи «Ученые на экране телевизора», тележурнал «Искусство», «Последние известия»?

- а) с 1931 по 1941 гг.;
- б) с 1945 по 1953 гг.;
- в) с 1954 по 1968 гг.;
- г) с 1970 по 1985 гг.

- Задание 9. (3 минуты). Который из типов видеосюжета сообщает о будущих мероприятиях, чаще культурного направления?
- Задание 10. (3 минуты). В котором из видов видеосюжета автор ставит целью сообщить аудитории не только о появлении какого-либо нового издания, но и кратко описать его качества?
- Задание 11. (3 минуты). В котором типе радио-телесюжета в основе лежит не один факт, а их совокупность?
- Задание 12. (3 минуты). Какой из типов видео-радиосюжета даёт краткие сведения о человеке?
- Задание 13. (3 минуты). Название какого телевизионного жанра происходит от английского понятия «классификация»?
- Задание 14. (3 минуты). Название какого радиожанра происходит от латинского понятия «просмотр, оценка, отзыв»?
- Задание 15. (3 минуты). Какой жанр возник в результате приспособления формы личной и деловой переписки для нужд журналистики?
- Задание 16. (3 минуты). Целью какого телевизионного жанра является извещение аудитории о возможном порядке действий, приводящим к желаемым результатам?
- Задание 17. (3 минуты). В каком году появилось телевидение на Мурмане?
- Задание 18. (3 минуты). Какой премией награждаются тележурналисты и программы в России?
- Задание 19. (3 минуты). К какому жанру относится телепередача «Что? Где? Когда?»?
- Задание 20. (3 минуты). На основах какой науки основан «мониторинг» как жанр журналистики?
- Задание 21. Перечислите через запятую главные сатирические жанры телевидения.
- Задание 22. (3 минуты). Наличием чего журналистский жанр отличается от литературного?
- Задание 23. (3 минуты). В каком радиожанре особые сложности вызваны тем, что слушатель не видит участников?
- Задание 24. (3 минуты). Разновидность телеинтервью с большим числом интервьюеров, задающих вопросы одному или нескольким хорошо осведомлённым в какой-то области лицам – это:
- Задание 25. (3 минуты). Назовите жанр телевизионной журналистики, который является многокомпонентным, сложно организованным явлением, совмещающим социокультурные, гендерные, экстралингвистические, жанровые и собственно лингвистические особенности.
- Задание 26. (3 минуты). Определите телевизионный жанр по представленным характеристикам. Жанр аналитической публицистики – диалог или полилог – иногда с использованием вспомогательных кино– или фотодокументов (коротких сюжетов), как правило без выраженной конфронтации сторон, посвященный общественно–значимой теме или с участием людей, само появление которых на экране способно привлечь аудиторию (нюсмейкеров). На современном ТВ чаще всего бывает включён в сценарий ток–шоу.
- Задание 27. (3 минуты). Определите журналистский жанр по представленным характеристикам. Монологичный жанр художественной, в основном литературной, публицистики, авторство которого приписывается Монтеню. Структура этого жанра требует прямого контакта с личностью, с автором.
- Задание 28. (3 минуты). Какой жанр характеризуется следующими типами информации:

фактологическая и вероятностная; превентивная и оценочная информация; нормативная и программная информация?

Задание 29. (3 минуты). Род медийных материалов, в которых аудитории под видом новостей предлагаются чисто развлекательные сюжеты, не имеющие реальной информационно-новостной значимости – это:

Задание 30. (3 минуты). Показ реальных событий, документированных видеокадрами, в которых задействованы актёры – это:

Вариант 2.

Задание 1. (2 минуты). С 1951 г. Игорь Кириллов и Валентина Леонтьева стали работниками:

- а) советского радио;
- б) советской печати;
- в) советского телевидения;
- г) всех вышеперечисленных СМИ.

Задание 2. (2 минуты). Из перечисленных ниже каналов государственным является:

- а) НТВ;
- б) ДТВ;
- в) «Культура»;
- г) МТВ.

Задание 3. (2 минуты). Arabsat, ESC, Nile International и JSC – это каналы:

- А) платного спутникового ТВ в Европе;
- Б) государственного американского ТВ;
- В) ТВ бывших колоний Великобритании;
- Г) спутникового ТВ развивающихся стран.

Задание 4. (2 минуты). Какая телепрограмма начала выходить 1 января 1968 г.?

- а) «Последние известия»;
- б) «Новости недели»;
- в) «Сегодня»;
- г) «Время».

Задание 5. (2 минуты). С 1970 по 1985 гг. в развитии советского телевидения наблюдается:

- а) период бурного развития;
- б) период стагнации;
- в) упадочный период;
- г) ни один из перечисленных периодов не наблюдается.

Задание 6. (2 минуты). Кто написал трактат «Размышления о телевидении»?

- а) Пьер Кюри;
- б) Руперт Мердок;
- в) Пьер Рондер;
- г) Эдгар По.

Задание 7. (2 минуты). По типу деятельности телевизионные каналы делятся на:

- а) эфирные и спутниковые;
- б) вещательные и программнопроизводящие;
- в) общероссийские, межгосударственные и региональные;
- г) государственные и негосударственные.

Задание 8. (2 минуты). «Deutsche Welle» – это

- а) Германская спутниковая служба радиовещания;
- б) Британская спутниковая служба радиовещания;

- в) один из государственных европейских каналов;
- г) ни один из вышеперечисленных вариантов не является правильным.

Задание 9. (3 минуты). Основной жанр телевидения

Задание 10. (3 минуты). В котором из видов телевизионного сюжета основной выступает семейная, любовная, профессиональная или иная жизненная интрига, построенная на взаимоотношениях людей?

Задание 11. (3 минуты). Что более всего отличает информационную телекорреспонденцию от телезаметки?

Задание 12. (3 минуты). Какой жанр очень подробно освещает события, совершающиеся в виде обмена информацией?

Задание 13. (3 минуты). В каком виде телевизионного эфира автор обосновывает свою позицию и опровергает позицию оппонента?

Задание 14. (3 минуты). Работа в котором из жанров для теле-радиожурналистов является наиболее опасной?

Задание 15. (3 минуты). В каком жанре теле-радиожурналистом освещается обязательно не одно явление / событие, а их совокупность?

Задание 16. (3 минуты). К какому художественному жанру относятся телевизионные материалы, предметом которых выступает внутренний мир авторов этих публикаций, а основным методом – самоанализ?

Задание 17. (3 минуты). В каком году в Москве состоялась первая передача оптико-механического телевидения без звука?

Задание 18. (3 минуты). Который из видов очерка сегодня менее популярен на телевидении?

Задание 19. (3 минуты). Открытия какого канала состоялось 1 ноября 1997 года?

Задание 20. (3 минуты). Жанр, появившийся благодаря тому, что люди не всё могут объяснить реальными причинами – это:

Задание 21. (3 минуты). Какой жанр в современной радиожурналистике называют «линейным эфиром»?

Задание 22. (3 минуты). Для подготовки какого телевизионного жанра привлекаются актёры, создаются декорации, применяются костюмированные съёмки?

Задание 23. (3 минуты). Краткая форма пресс-конференции – это

Задание 24. (3 минуты). Определите телевизионный жанр по представленным характеристикам. Жанр аналитической публицистики, позволяющий представить, сопоставить и прокомментировать в общем ключе события (факты) одного временного («Мир за неделю») или тематически-адресного («Кинопанорама», «Футбольное обозрение») ряда.

Задание 25. (3 минуты). Определите телевизионный жанр по представленным характеристикам. Идущий без комментария или с закадровым ассоциативным текстом зрелищный высокохудожественный жанр короткого видеосюжета или последовательности видовых кадров обычно без драматургической композиции и иногда без сюжета, при обязательном высоко профессиональном операторском мастерстве, с использованием неожиданных ракурсов, различных планов (детальных и общих) и ассоциативного монтажа.

Задание 26. (3 минуты). Определите радиный жанр по представленным характеристикам. Очень близок радиоочерку, но отличается более ярко выраженным литературным характером. К представлению его в эфире часто привлекаются актёры театра и кино.

Задание 27. (3 минуты). Определите телевизионный жанр по представленным характеристикам. Жанр, основанный на создании художественного образа документальными средствами. Как жанр ТВ относится к художественной публицистике. Пограничен с тематической (иногда портретной) корреспонденцией, отличается выраженной персонификацией подачи материала (авторством).

Задание 28. (3 минуты). Определите журналистский жанр по представленным характеристикам. Основными задачами жанра являются: направлять внимание аудитории на важные новые факты; ставить рассматриваемое явление в связь с другими, формулировать прогнозы; обосновывать с помощью примеров необходимые способы поведения или решения задач.

Задание 29. (3 минуты). Платная реклама под видом телевизионной передачи – это:

Задание 30. (3 минуты). Передачи сентиментального содержания – это:

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

	Вариант 1	Вариант 2
1	А	В
2	В	В
3	А	Г
4	Г	Г
5	Г	Б
6	Б	В
7	А	Б
8	В	А
9	АНОНС	РЕПОРТАЖ
10	МИНИ-РЕЦЕНЗИЯ	МИНИ-ИСТОРИЯ
11	МИНИ-ОБОЗРЕНИЕ	ОБЪЁМ
12	МИНИ-ПОРТРЕТ	ОТЧЁТ
13	РЕЙТИНГ	ПОЛЕМИЧЕСКАЯ
14	РЕЦЕНЗИЯ	ЖУРНАЛИСТСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ
15	ПИСЬМО	ОБОЗРЕНИЕ
16	РЕКОМЕНДАЦИЯ	ИСПОВЕДЬ
17	1957	1931
18	ТЭФИ	ПРОБЛЕМНЫЙ
19	ИГРА	КУЛЬТУРА
20	ЭКОНОМИКИ	ЛЕГЕНДА
21	ФЕЛЬЕТОН, ПАМФЛЕТ	РАДИОКОМПОЗИЦИЯ
22	ФАКТ	ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
23	РАДИОДИСКУССИЯ	БРИФИНГ
24	ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ	ОБОЗРЕНИЕ
25	ТОК-ШОУ	ЗАРИСОВКА
26	БЕСЕДА	РАДИОРАСКАЗ
27	ЭССЕ	ОЧЕРК
28	ЗАМЕТКА	КОММЕНТАРИЙ
29	ИНФОТЕЙНМЕНТ	ИНФОМЕРШИЯЛС
30	ДОКУДРАМА	ДОКУМЬЛО